

enRoute

WWW.ENROUTEMAG.COM

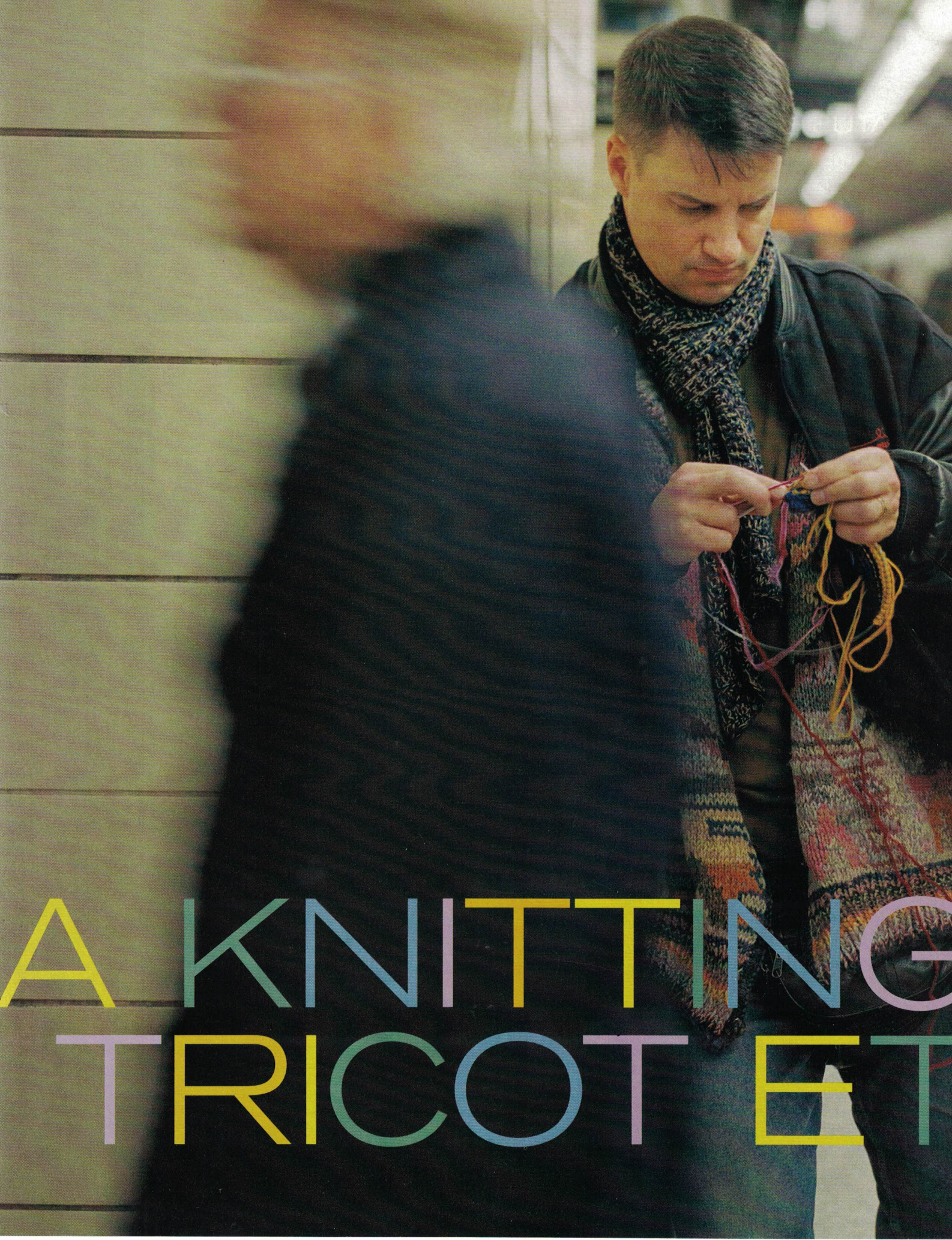
APRIL'S FOOL

TOM GREEN WANTS TO GROW UP. WILL WE LET HIM?

POISSON D'AVRIL

TOM GREEN CHERCHE À DEVENIR ADULTE,
MAIS SON PUBLIC LE SUIVRA-T-IL ?





A KNITTING
TRICOT ET

RUSSELL CROWE

DOES IT TO SOOTHE

HIS NERVES. JACQUES

PLANTE DID IT BEFORE

HE COULD SKATE.

KIRK DUNN DOES IT

IN THE NAME OF ART.

THEY KNIT.

RUSSELL CROWE EN FAIT

POUR SE CALMER.

JACQUES PLANTE EN

FAISAIT AVANT DE

CHAUSSER SES PATINS.

KIRK DUNN ESTIME QUE

C'EST DE L'ART. DE QUOI


EST-IL QUESTION ?

DU TRICOT.

TEXT | TEXTE PAMELA CUTHBERT

PHOTOS RAINA KIRN AND | ET WILSON BARRY

YARN DÉLICAT



SOUNDS LIKE NONSENSE, RIGHT? LIKE SOMETHING only your grandmother does or perhaps your little sister? But men? Do real men actually knit? The people at the Ontario Arts Council think so. The 2003 jury of Canada's prestigious arts foundation is so certain of Dunn's importance as a textile artist that it has granted him a \$45,000 Chalmers Arts Fellowship to complete an abstract interpretation of stained glass. It will consume \$10,000 worth of yarn and about five hours a day of knitting for nine months straight.

Dunn is creating a piece of knitted allegory. *Stitched Glass*, the work-in-progress, is an installation of three panels, 15 square metres of fabric contextualizing the clashes and symmetries of Judaism, Christianity and Islam. The secular artist is the son of a minister and spent his childhood gazing at church windows. *Stitched Glass* is the result.

Behind the soft brown eyes and aw-shucks modesty is a decidedly unstoppable spirit. Dunn is willing to tackle two oddities at once: He's a man who knits, and he's knitting art. Both have had their place in history, but in this day and age, he's pretty much on his own.

An actor and writer by profession, Dunn first discovered a passion for knit-purl when wooing a girlfriend. The sweater lasted longer than the relationship, but he was hooked. Squeezing his broad shoulders into a crowded

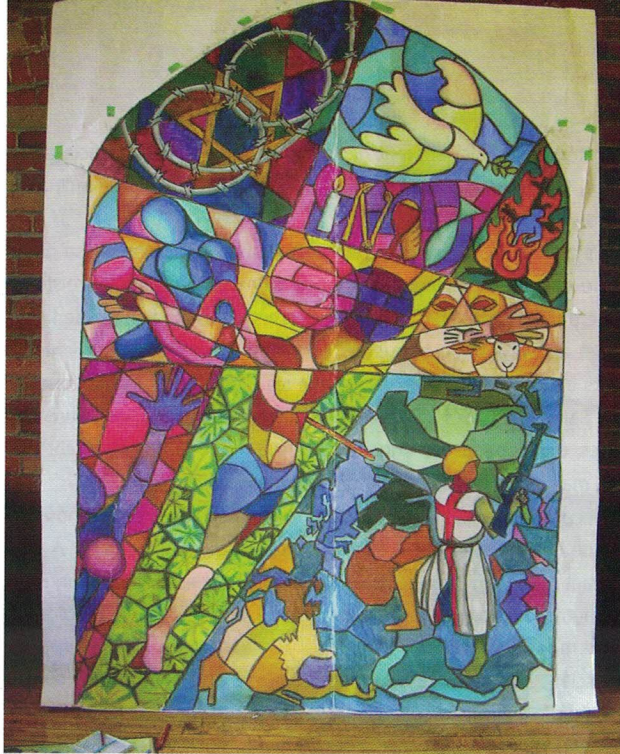
VOUS PENSEZ SANS DOUTE À UNE PLAISANTERIE, ESTIMANT QUE LE tricot est bon pour les grands-mamans ou, à la rigueur, pour votre petite sœur. Mais un homme, un vrai, est-ce que ça tricote? Au Conseil des arts de l'Ontario, on semble penser que oui. Le jury de ce prestigieux organisme est si sûr de l'importance de Kirk Dunn en tant qu'artiste du textile qu'il lui a accordé la bourse Chalmers 2003, d'une valeur de 45 000 \$, pour une œuvre allégorique inspirée par l'esthétique du vitrail. Il lui faudra, pour y arriver, 10 000 dollars de laine et 5 heures de tricot par jour pendant 9 mois.

L'œuvre s'intitulera *Stitched Glass*, un triptyque de 15 m² montrant les oppositions et les symétries du judaïsme, du christianisme et de l'islam. L'artiste laïque est le fils d'un ministre du culte et a passé son enfance à observer des vitraux d'église. *Stitched Glass* en est le résultat.

Malgré ses yeux bruns candides et sa modestie bon enfant, Kirk Dunn est un esprit indomptable, doublement audacieux : non seulement un homme qui tricote, mais qui le fait pour l'art. Il n'est pas

CONTINUED ON PAGE 59 | >

SUITE PAGE 59 | >



SKETCHES OF THE CHRISTIAN WINDOW SHOW DUNN'S COMPLEX MIX OF IMAGERY, BOTH POSITIVE (THE GOOD SAMARITAN IN THE MIDDLE LEFT OF THE IMAGE) AND NEGATIVE (THE CRUSADER IN THE BOTTOM RIGHT RECALLING THE PARADOX OF THE CHRISTIAN SOLDIER).

CES CROQUIS DE LA PARTIE DU TRIPTYQUE QUE KIRK DUNN CONSACRE AU CHRISTIANISME ILLUSTRONT LES SENTIMENTS AMBIVALENTS DE L'ARTISTE (LE BON SAMARITAIN, À MI-HAUTEUR, À GAUCHE, ET LE CROISÉ, EN BAS À DROITE).

subway at rush hour, he would find a quiet corner away from the doors and pull out his long needles and balls of coloured thread.

When we meet in a Toronto diner, he unrolls sketches for *Stitched Glass* and smooths them across the Formica table-top. I ask him about the subway: "Weren't people curious?"

"Yes." He can't hold back a Cheshire grin. "Women, mostly." Now in his late 30s, he thinks back to life before marriage, kids and a minivan. "My wife called knitting in public a chick magnet," he admits.

Our no-nonsense waitress comes by with the pot of coffee. Dunn asks her what she thinks of men who knit. "Are you a knitter?" she asks dryly. "And proud of it," he declares.

Dunn started knitting in the early 1980s, when the craft was generally the subject of magazines for homemakers and high-fashion glossies featuring couturiers like Missoni. Now it's being called "the new yoga." You can cast off in the name of a post-feminist form of feminism or in support of a gay Internet knitting circle. Even Hollywood celebrities have embraced it.

But let's backtrack: Knitting has always been known as a woman's craft, from ancient Egypt onward, except briefly in the 1500s, when it was distinguished by male-dominated guilds. That's not to say men don't knit. Ask any man on the street, and he might even tell you, or perhaps mumble, that his grandfather knit (or his uncle in the navy) and that maybe he's even created a sweater or a scarf himself. But just don't tell anyone, okay?

Dunn apprenticed in London, England, in the late 1990s, just as textile arts were gaining a contemporary cachet. He studied under a textile guru known as "the rock star of knitting." Kaffe Fassett's bold designs attract the

le premier, mais, à notre époque, il est sans doute le seul de son espèce.

Comédien et auteur de son état, Dunn s'est mis au tricot pour séduire une jeune fille. Le chandail a duré plus longtemps que la romance, mais Dunn venait de se découvrir une passion. À l'heure de pointe, jouant des coudes dans le métro bondé, il trouvait un coin tranquille, loin des portes, et sortait ses longues aiguilles et ses balles de laine colorées.

Nous avons rendez-vous dans un casse-croûte de Toronto. Dunn déroule les croquis de *Stitched Glass* et les étend sur la table de formica. À propos du métro, je demande: « Vous deviez attirer l'attention ?

– Oui, répond-il malicieusement, surtout celle des femmes. » La trentaine avancée, il repense à cette époque d'avant le mariage, les enfants et la fourgonnette. « Ma femme pense que je tricotais en public pour attirer les nanas. »

La serveuse approche, cafetière à la main. Dunn lui demande ce qu'elle pense des hommes qui tricotent. « Tu tricotes ? » fait-elle sèchement. « Oui, et j'en suis fier ! »

Dunn a commencé à tricoter au début des années 1980, époque où le tricot n'était mentionné que dans les revues de femmes au foyer ou les magazines de luxe traitant de grands couturiers comme Missoni. Maintenant, le tricot est devenu le « nouveau yoga ». On peut s'y mettre au nom du post-féminisme ou faire partie d'un cercle de tricot gai sur Internet. Même les vedettes de Hollywood s'y adonnent.

Revenons un peu en arrière: le tricot a toujours été considéré comme une activité de femme, depuis l'Égypte ancienne jusqu'à nos jours, sauf pour une brève période, vers les années 1500, où des guildes dominées par les hommes s'en sont emparées. Ce qui ne veut pas dire que les hommes ne tricotent pas. Arrêtez un homme au hasard dans la rue et il vous dira que son grand-père tricotait (ou son oncle matelot) et qu'il a lui-même déjà tricoté un chandail ou un foulard... mais n'allez surtout pas le répéter.

Dunn a été apprenti à Londres, vers la fin des années 1990, alors que les arts textiles prenaient leur essor. Il a étudié auprès d'un grand maître, Kaffe Fassett, la « rock star » du tricot. Les œuvres hautement originales de Fassett ont attiré l'attention du Victoria and Albert Museum, de la Royal Shakespeare Company et des têtes couronnées. Son associé, Brandon Mably, se souvient de

attention of the Victoria and Albert Museum, the Royal Shakespeare Company and royalty. Fassett's partner, Brandon Mably, recalls that Dunn was their first apprentice. Mably appreciates "Kirk's bold use of colour." Fassett says, "It's good to see somebody who isn't shy about what he loves to do."

The *Stitched Glass* sketches illustrate three windows: a Gothic church design, a rectangular synagogue frame and an arched mosque outline. Running his hands across pages of brilliantly coloured figures outlined in heavy black to mimic the came (or lead casings) of stained glass, Dunn explains: "The images are symbolic." There are good Samaritans, modern-day Christian soldiers, twin towers, doves, lions and lambs. "I have some right to mock Christianity," he concedes, "but I worry that I'm out on a limb."

A mix of beauty and function attracted Dunn to knitting in the first place, he says, tugging on his ice-blue, white and black sweater. Faced with his first unwearable project, he hopes to create something with "a different kind of purpose: to provoke, to create a discussion about religion and its place in the world – its function."

He realizes some people won't take the work seriously because of the medium. Fassett called textiles "the stepchild of the arts." There are few exhibit spaces for works of this kind, but Dunn is encouraged: The Textile Museum of Canada in Toronto has expressed interest in mounting *Stitched Glass*.

Where does he keep his beloved knitting needles today? There's a pair at his studio in a Toronto warehouse – and another in his knapsack. Is he knitting on public transit? "You bet. I need every minute I can get." [1]

ADD YOUR COMMENTS → LETTERS@ENROUTEMAG.NET

Dunn, qui a été leur premier apprenti. Il signale son « utilisation audacieuse de la couleur », et Fassett ajoute : « C'est bon de voir quelqu'un faire ce qu'il aime sans inhibition. »

Les croquis de *Stitched Glass* montrent trois vitraux : l'un d'une église gothique, un autre de forme rectangulaire venant d'une synagogue, le troisième, cintré, inspiré d'une mosquée. Des formes géométriques soulignées de lignes noires imitant les verges (ou baguettes de plomb) des vitraux forment des dessins hauts en couleur. Dunn explique que les images sont symboliques : il y a de bons Samaritains, des soldats du Christ modernes, des tours jumelles, des colombes, des lions et des agneaux. « Je me moque un peu du christianisme, dit-il, mais je crains d'être allé un peu trop loin. »

C'est la rencontre du beau et du fonctionnel qui l'a initialement conduit au tricot, explique l'artiste en tirant sur son chandail bleu, blanc et noir. À pied d'œuvre devant son premier projet non vestimentaire, il espère créer un objet « ayant une autre fonction : celle de provoquer la réflexion sur la religion, sa place dans le monde, son rôle ».

Il est conscient que son œuvre pourrait ne pas être prise au sérieux en raison du médium utilisé. Fassett a déjà déclaré que le textile est « l'enfant pauvre des arts ». Il y a peu d'espaces réservés à la mise en valeur d'œuvres de ce genre, mais Dunn a bon espoir, car le Textile Museum of Canada, à Toronto, s'est montré intéressé à exposer *Stitched Glass*.

Où sont rendues ses aiguilles à tricoter ? Il en a une paire dans son studio, situé dans un entrepôt de Toronto, et une autre dans son sac à dos. Tricote-t-il encore dans le métro ? « Bien sûr ! Je ne peux perdre une seule minute. » [1]

VOS COMMENTAIRES → LETTRES@ENROUTEMAG.NET



*Excellent taste...
Everyday*

Great food like great wine is all about selecting the right ingredients. At Ironstone, we've made choosing the right wine easy. Whether serving red or white with your meal, Ironstone is the perfect compliment...everyday.

One Taste and You'll Return

Ironstone Vineyards • 1894 Six Mile Road • Murphys, California, USA • (209) 728-1251
www.ironstonevineyards.com

AWARD WINNING FAMILY WINES
IRONSTONE
Vineyards

Wines of California